BAYİNİZDEN DEEP DELİ EKİNİ İSTEMEYİ UNUTMAYIN!

SAYI: 64
5000 TL (KDV DAHİL)

DELİ

NERDEEEN NEREYE?

"Muhalefet Canavarı" Demirel hükümeti, 1. yılı yaklaşırken iflas etti. Muhalefetteyken terörü önleriz, demokrasiyi yeniden inşa ederiz diye haykıran Demirel asayişi ve demokrasiyi askerlerin kucağına atıp bu şarkıyı diline doladı şu sıralar...

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

Nerden Çıktı Bu Süperler ?

Evet devir **"megalar"** ve **"süperler"** devri... Televizyonlar ve gazete haberleri bu süperlerin süperlikleriyle dolu. Şimdi bunlardan dördünü masamıza yatıralım isterseniz ve onları daha yakından tanıyalım.

HÜLYA UĞUR

Bilindiği gibi Kamuoyu Hülya Avşar'a **"taçsız güzel"** diyor. Hülya Uğur'a ise rahatlıkla **"Diksiyonsuz güzel"** demeniz mümkündür. Peki kimdir bu Hülya Uğur hiç düşündünüz mü? Aslında bir oyuncu Hülya hanım..."**Tampiri tampiri düm düm tek teke taka tuka taka tuka ananın kızı**" adlı dizide oynamış vakti zamanında ama söylenmesi zor olduğu için hiçbir yerde kalkıp ta **"ben Tampiri tumpiri düm düm tek taka taka takatuka ananın kızı adlı dizide oynuyorum"** diyememiş. Hava durumunu sunan Ali Esin'in takma dişleri **"İyi akşamlar efendim"** derken fırlayıp kameramanı hastanelik etmese biz hala hava durumunda kareli ceketli yaşlı bir adam izliyor olacak ve huzurevlerindeki yatak sayısının arttırılması için telefonlara sarılacaktık... Fakat gelen gideni aratırmış... Eskiden Ali Esin **"Amfara"** dedi mi Ankara demek istediğini şıp diye anlardık. Ama Hülya uğur Ankara'yı kolaylıkla **"ınkırı"** diye okuyabiliyor? Dekolte kıyafetini dekolte bir tavırla süslemiş. Yükseklerde hava kar yağışlı olacak derken göğüslerini sıkıp dilini alt ve üst dudakları arasında gezdirmesi programın elbette can alıcı noktasını oluşturuyor. Provalarda **"Havalar nasıl olursa olsun sizin havanız iyi olsun"** derken kendini yere atıp orgazm taklidi yapmasını ise hala ekranlarda göremedik. **Bekliyoruz**...

M.ALİ ILICAK

Anne ünlü bir gazeteci...Siyasi görüşü ne olursa olsun 12 eylül yönetimine karşı kalemiyle direnmiş ve bunun cezasını cezaevlerinde yatarak ödemiş. Baba ise merkez sağın önemli gazetelerinden birinin patronu... Anne cezaevinde ranzada yatarken **"Allahım bana öyle bir acı ver ki bu cezaevi günlerini unutayım"** demiş... Allah tabi cömert davranmış kuluna ve hafta sonunda İsviçrede okuyan oğlu gelmiş dikilmiş karşısına...

-Anne ben okulu bırakıyorum. Şarkıcı olup gece kulübü işleticem... İşte hesapsızca tanrıya yakarmanın sonu... Mehmet Ali veya sosyetenin taktığı isimle **"Mali"** henüz çok genç biri. Birçok şeyi yaşayarak öğreniyor.Örneğin tam 235 paket harcadıktan sonra sigaranın üflenerek içilemeyeceğini öğrenmiş... Arabanın arka koltukta oturarak kullanılamayacağını ise öğrenme aşamasında. Oldukça esprili bir oğlan Mali... Bire bir basılmış bir resmini işlettiği lokalin girişinde iple tavana asması gecenin en hoş sürprizi olmuştu. Bu manzara karşısında sevinç gözyaşlarını tutamayanların da bir daha o lokale alınmayacağı kabak gibi ortadadır sanırım. Burjuva kültürü ile yetişmiş, boğaz kenarında büyümüş, gel git dönemleri hariç yirmi otuz milyarlık bir servete sahip ailenin, elinde tef ile sosyeteyi eğlendirmeye çalışan oğlu... Turgut Özal ve Anap milletvekilleri, annesine milyarlık davalar açarak Tercüman gurubunu yok etmek isterken; Efe Özal ile istanbul gecelerinin altını üstüne getiren bir hayırlı evlat... Allah herkese nasip etsin Amin...

GÜLTEN EVREN

Aziz Üstel'in hınkdedicibaşısı... Paris'in Erzurum ilçesinin Hasankale köyünde doğduğu için Türkçeyi zor konuşuyor. Ancak **"Ben Paris teyken"** ve **"Sorbon'dayken"** diyebiliyor... Tüm ihtiyaçlarını bu üç kelimeyi kullanarak belirtmesi ise işin daha ilginç yanı... Çaycı,Gülten Evren'in **"Ben Sorbon'dayken"** dediğinde Çay istediğini ancak altı hafta sonra öğrenebilmiş... Aziz Üstel ile nasıl anlaşabildikleri ise merak konusu. Gülten Evren geldikten sonra Aziz Üstel'in tiklerinin artması ise sinirlerinin bozulduğunun başka bir kanıtı. Eskiden sık sık başını yana eğip yakasını düzelten Aziz Üstel, şu sıralar sık sık başını olduğu yerde 360 derece döndürüp dilini ensesine değdiriyor ... Elini tarak yapıp saçlarını geriye atma tiki ise yerini saç tellerini yolup kulağına sokma şeklinde değişti...

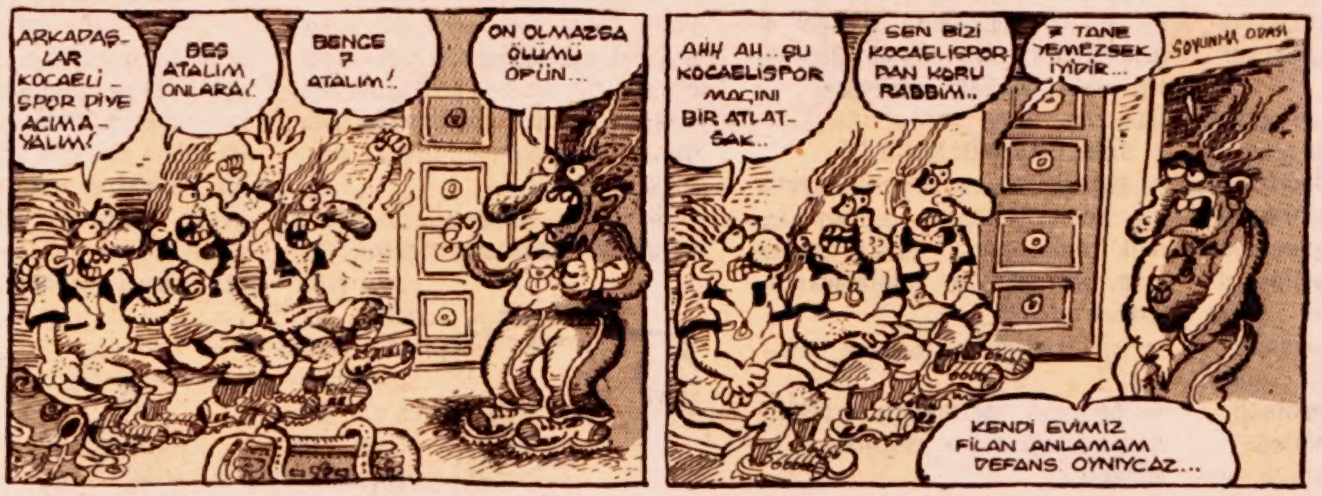
Gülten Evren sadece bir Talk Showcu değil elbet. "**Ben Paris'teyken**" ve "**Sorbon**" adlı iki kitabı var. Kitaptaki tekrarların 125. sayfadan sonra bıkkınlık verdiğini anlamanız zor olmasa gerek. Kitabın en heyecanlı kısmı ise sayfa numaraları ;çünkü diğer bir sayfada bulabileceğiniz tek değişiklik o...

MUSTAFA TOPALOĞLU

Sessiz kahraman... Oy oy emine, felsefe yapma, Beyaz balina, şarkılarından bazıları... Mikrofon karşısında konuşamayan topaloğlu ilkokulu da tek kelime etmeden bitirmiş... Bu yüzden alfabeyi okuyup okuyamadığı henüz bilinmiyor... Bilinen tek şey Sakarya'nın Karasu kazasında fırıncılık yaparken ekmeklerin içinden mandalina çıktığı... Geçenlerde uzaylı olduğunu iddia etti ve bu iddiasını kanıtlamak için su dolu bir bardağa yoğurt katarak ayran yaptı. Şarkı söylerken gözlerini kısarak uzaklara bakmasının ise bence iki nedeni var. **A-Kendisine efsanevi bir hava vermek istiyor; B-Çişi gelmiş olabilir...**

GANİ MÜJDE

NEREDEN NEREYE..



BİN ATLI DEPLASMANDA BİLE ÇOCUKLAR GİBİ ŞENDİK, BİN ATLI KOCAELİSPORU YENİP DE DÖNERDİK...

BUNDAN BİR YIL ÖNCE PARAMIZ VE UMUTLARIMIZ VARDI. ŞİMDİ PARAMIZ YOK AMA HALA UMUDUMUZ VAR.

YA ŞUNDADIR YA BUNDA YA DA AİLENİZİN TELEVİZYONU TELEON'DA...

ESKİDEN SORUN OLAN TELEFON SAPIKLARI ŞİMDİ NERDESİNİZ?.. BİR ARAYIN, BİR SORUN ALLAHAŞKINA!

HAFTA SONU NE YAPAK

✎ Charles Bukowski, **HOLLYWOOD**, Yapı Kredi Yayınları, kitap.. Boris Vian, **DERİLERİNİZİ YÜZECEĞİM** Mitos Yayınları, kitap.. ayrıca bu hafta kanalların birinde **BAR FLY** var.. Senaryosu **Bukowski**'ye ait.. alak, okuyak, seyredek..

✎ **Küçük İskender**'in yeni kitabı, **DEDEM BENİ KORKUTTU** kitabı çıktı.. Ayrıca 15 Ekim Perşembe **Atatürk kitaplığı**'nda **saat** 4'de imza günü: **Küçük İskender** (küçük lombak) ile **Zeki Tombak** var..

✎ Metin yener, Sezai Elgin, **SİZ SAĞ OLUN**, (yokuşun hamalları), **Boyut Yayınları**, kitap...

✎ **Yusuf Atılgan** külliyatı, **(Aylak Adam**, Anayurt Oteli, **Bodur Minareden Öte**, Ekmek Elden Süt Memeden) edinek, okuyak.. Mutlaka..

✎ Mahmut Bozkurt, Kutsi Akıllı, **HAPPENİNG**, 15-18 Ekim 1992, **Raslantısal Düşünceler**, Ortaköy Meydanı'nda..

✎**ÇARŞAMBA KİTABI**-1/1992, hazırlayan: **Turgut Çeviker** (gönül adamı) **çarşamba ilçesi hakkında öğrenmek istediğiniz ve fakat soramadığınız herşey..** pandora kitap evi

✎ aylık dergi, **HAYALET GEMİ**'nin 1. sayısı çıktı.. **iletişim şeyi:** 41 42 457 **faks şeyi** : 41 42 458

✎ **Dersaadet, Cafe-Bar,**, iletişim şeyi: 251 - 20 - 47

✎ Ölüm yıldönümleri nedeniyle **Behice Boran**, Che Guevera, **Dr. Hikmet Kıvılcımlı**'yı anak..

✎ **bir okur çağrısı:** selo bostan'da pancar kalmamış, hafta sonu ankara'ya dön.. **karın..**

✎ **Saim Bugay**, heykel Sergisi, **Galeri MD**'de.. 15 kasım'a kadar.. 232-59-59

✎ **Tiyatora Mevsimi** başladı.. **Tiyatoralara gidek.. tora, tora..**

✎ **Akbank 2. Uluslararası Caz Festivali**, (okay Temiz de var, **iletişim şeyi:** 244 33 94

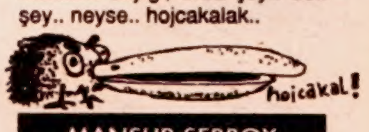
✎ **TÜSES**'in düzenlediği **"Değişen Medyalar ve Sinemamız"** konulu sempozyuma cumartesi günü **DI Marmara Oteli Taksim Salonu**'nda.. saat: 9.30, 18.00 arası..

✎ verem olan **karikatürcü** ve eski köprüaltı'ndan dostumuz **Bülent Karaköse**'ye sağlıklar dileyek..

✎ Türk Karikatür Sergisi ve **Ramiz Gökçe** anma Sergisi.. **Karikatür ve Mizah Müzesi**'nde 521-12-64

✎ derilerimizi türk hava kurumu'na bağışlayak.. İzmir'e gidek.. mir mir **edek**.. yazılarınız okunaklı diil.. karakterleriniz nasıl.. mır mır..

✎ kuşlatın çinko dam zorunsalı meselesine gelince.. portakal, **orda kal**.. greyfurt, **orda furit**.. mürdüm eriyiği, orda şey.. ee.. şey.. neyse.. hojcakalak..



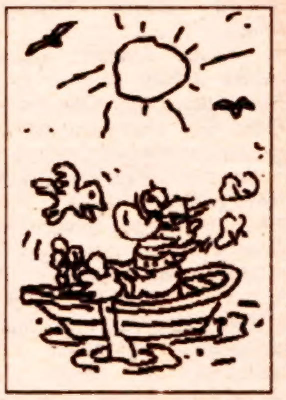
MANSUR ŞEBBOY
(anthi medya pichi)

YENİ BİTMİŞ BİR TÜKENMEZ KALEMİN GERİDE BIRAKTIĞI KAĞITÜSTÜ LEKELERİ..

"sana ve bütün san'larıma"..

✎ **laleli**'de deri montçuluk yapar, **Silopi**'li **kinyas**'ın imam nikahlı iki karısından başka üç de **uluslararası** (romen **polak**, rus) **kadın sevgilisi** var..

✎ mühendis, doktor, avukat vesaire bu kadınlar.. Şimdik **laleli**'de orospuluk yapıyorlar.. **17 Ekim Devrimiyle** yalazlanmış bu nesil, **kıytırık bir cumhuriyet nesline** etten meze oluyorlar.. olsa olsa **felsefenin sefaleti** olur bu.. ve yahut sefalete felsefe.. (no filozofi)



✎ **nuh peygamber**, tufanda, her canlıdan iki adet almış gemisine.. **(ya kendisinden..)**

✎ **suyun hafızası var.. biliyorum.. ne kadar kirlense de bizi hatırlayacak birgün.. umuyorum.. bekliyorum..**

✎ **EN GÜZEL AYRILIRKEN BİRLEŞİLİYOR..**

✎ **istiklâl savaşı gazilerimiz'**den biri daha öldü dün.. bu tür acı haberler bile, eksiliyor ömrümüzden, gün be gün.. yaşlanıyoruz moruk.. güm..

✎ biz **maymun**'dan, gelmiş olamayız abi.. olsa olsa **çöp adamlar**'dan belki..

✎ **BABA BENİ BAŞA SAR..**

✎ **ama**'lardan, **belki**'ler den, **fakat**'lardan, **gibi**'ler den, **mis**'lerden, dahi anlamına gelen **de**'lerden, **da**'lardan uzak, bir duraktayım şimdik.. **istanbul**' un ortasında bir **"manisa tarzanı"**.. ve yahut manisa, kararahmanlı köyünden bir **yusuf atılgan..**

✎ suyun hafızası var.. biliyorum.. ne kadar kirlense de bizi hatırlayacak birgün.. umuyorum. su gibi aziz olucağız.. görüyorum.. **(dööneeenceee..)**

✎ otobas biletleri değiştikçe değişti. duraklar kaldırıldı.. iki durak arasına bir **"durmayak"** konuldu.. kaldırımlar asvaltlandı, parke taşları cilalandı.. sinemada çocukluğumuz, balkonda ergenliğimiz kuruldu.. yazısız, görüntüsüz kaldık.. **yürüdük, yürüyoruz..** yürüyeceğiz. hoyda bree..

✎ **BABA BU KİMİN SORU EKİ?.**

✎ **düşevi**, sallantı, **bireysel soyutlama hücresi**, toplum sığınma evi, **renk körü**, sempati güzeli.. **(ey zaman, beni takasan.. unutmayasan.. tamam mı..)**

✎ açtı damarlarını caddeye doğru.. fışş

✎ **"ne güzel.. gece kaçacak uykularınız bile var.."** (bir **mezartaşı yazısı taslağı)**

✎ korku **yunanlı** mı abi.. **niye boku selanik..**

✎ hayatın anlamı ne.. niye buradayız abi.. **yayla lezzet testi** için mi..

✎ **küçük iskender**'in geçen haftaki **"ne ısanam varsa"** yazısına naçizane ek 1:**"beni sen dünyaya zıçtın anne..** gel de sen amonyaklı sıvı **wim**'le, **Wenders**'le"

✎ **"Çok şey isteyen, arzu eden ama kımıldamaya bile üşenen bir derneğe üyeyiz." (bir boşa kostaklanma atasözü)**

✎ elma dersem, çık.. armut dersem, iyisini ayılar yer.. **(hey!. mürdüm eriği..)**

✎ **"muhacir bir kızla evlen, evleneceksen.. hem sana iyi bakar.. hem de yarana..** (bir bakkal atasözü)

✎ sittir git be oğlum.. abartma.. olsa olsa **çorum'un düşman işgalinden kurtuluşu'nun temsili törenleri olur** hayatın.. (bir kavga **meto sözü)**

✎ **Venüs birası**'na dize: **altın renklisin.. ve şır şır işetiyorsun.. çişş be..**

✎ **GİDEN AY TUTULUR MU?.** (halk türküsü)

✎ **BABA BENİ BAŞA AL.. VE DONDUK..**

✎ **neyzen tevfik**'leme: ulanmaz eski harflere dönüşüyoruz.. **İSKİ** faturalı neşemiz elbet kesilir birgün.. arefe günün'nde **byron** ayında, kaybedince kendimizi, kafaları buluyoruz **TEK** faturalı fişimiz, elbet kesilir birgün..

✎ **Dandy** sakız erimiş, **Gandy** nüfuz edememiş arnavut kaldırımlar..

✎ herkesin sıfatı, ne kadar da acem-i Şiran.. bütün güne yayılan bir eziyet heyyulası.. ceride'ler ölü kadın suretleriyle yüklü.. ve tabii geceler de. tüm hatlarımı meşgul bekletiyorum. **beni arama..** beni aroma.. aroma.. meyvalı kazoz.. miss..

✎ ganj nehri, **külbastı**, deve dikeni, **toprak**, flüt, **muzdarip..** çeşme, **boyun**, vade, **sokak**, ukte, **yarasa..** (yarasa da yaramasa da dağıtmak.. dağıtmak.. **alkolün gücü adına..** dağıtmaak..)

✎ hayatın anlamı ne.. niçin burdayız.. **dünya lezzet testi** için mi..

✎ Suyun faturası var.. görüyorum.. Suyun hafızası da olmalı.. umuyorum.. sudan sebeplerle yaratıldık sanmıyorum..

✎ **nuh peygamber**, tufanda, her canlıdan iki adet almış gemisine.. ya kendisi.. ya kendisi. (yoksa **röntgenci** miydi..)

✎ **EN GÜZEL BİRLEŞİLİRKEN AYRILINIYOR..**

✎ **"şaylanlan hâyâl kahvesi**'nde biri üstüme bira döktü. bir öğrendim, met-üst **müş.."** (Levent Kazak tiyatrosu)

✎ **kore savaşı gazilerimiz**'den biri daha öldü dün.. bu tür acı haberler giriyor ömrümüze.. gençleşiyoruz be moruk..

✎ **küçük iskender**'in geçen haftaki **"ne ısanam varsa"** yazısına naçizane ek-2: **"beni sen dünyaya getirdin anne.. senin ananı avradını.."** veya **"beni sen doğurdun anne.. bir fırın yaptırdım doldurdum regleri.. gel beraber yiyelim yaptığım çö'reg**'leri:"

✎ **"âr, hâya kalmadı mına koyilim"..** (bir **taksi şoförü** atasözü)

✎ şimdi diyelim ki akşam oldu ve futbolcu evine döndü. karısı kapıyı açtı, öptü ve **"günün nasıl geçti bey"** diye sorunca, futbolcu da **"sorma ya, iki şutum direkten döndü.. bir gölümü de hakem vermedi"** derse ben gülme krizlerine yakalanmazmıyım şimdi **ha, ha, ha.. ho, ho, ho... yok abi yazıya devam edemiyecem..** hah, hoh.. HAH..

✎ **hayatın anlamı ne..** niçin burdayız.. **(ayş mı oynuyor..)**

✎ sevgili **küçük iskender**'in geçen haftaki **"ne ısanam varsa"** yazısına naçizane ek-3:" **anne sen beni genel evde piyanist san.. şair olduğumu kimseye söyleme..**" veya, yahut **"anne lan, anan güzel mi senin".gibi..**

✎ **BABA BENİ KAPAT.. BEN SARDIM.. SARIJŞVIRJ..**

✎ ve sevgili **küçük iskender**'in geçen haftaki **"ne ısanam varsa"** yazısına naçizane ek-4: **"iskender.. oğlum.. haydi gel, yemek hazır"**

✎ **nuh peygamber**, tufanda, her canlıdan **iki adet** almış gemisine.. (ama mına kodumun bu uzaktan kumanda ateti **4 kalem pil**'le çalışıyo işte..)

✎ **"bütün bu ibneleri skeceksin abi.. bak bi daha yapıyorlar mı.."** (bir **erkeg** atasözü)

✎ basketbolcu eve gelir.. karısını öper.. elindeki **ribaund**'ları mutfağa koyar! terliklerini giyer.. koltuğuna oturur. ve karısı sorar..!

"günün nasıl geçti bey". basketbolcu cevap verir.. **"sorma hanım potaaltı mücadelesinde çok yoruldum.."** "ha ha ha.. hassikter ya.. HAH, HIH, HOH, HA.. hoh, ha..

MET-ÜST

TERELELLİ Pictures

CAN BARSLAN

İNANILMAZI BAŞARDIK!

Terelelli Pictures ve adını henüz açıklamayı sakıncalı bulduğum bir Japon elektronik firmasının iş birliği sonucu karikatür ve çizgi romana 21. Yüzyıl teknolojisini getirdik. İşte yenilikler.

HÜRRİYETE DOĞRU

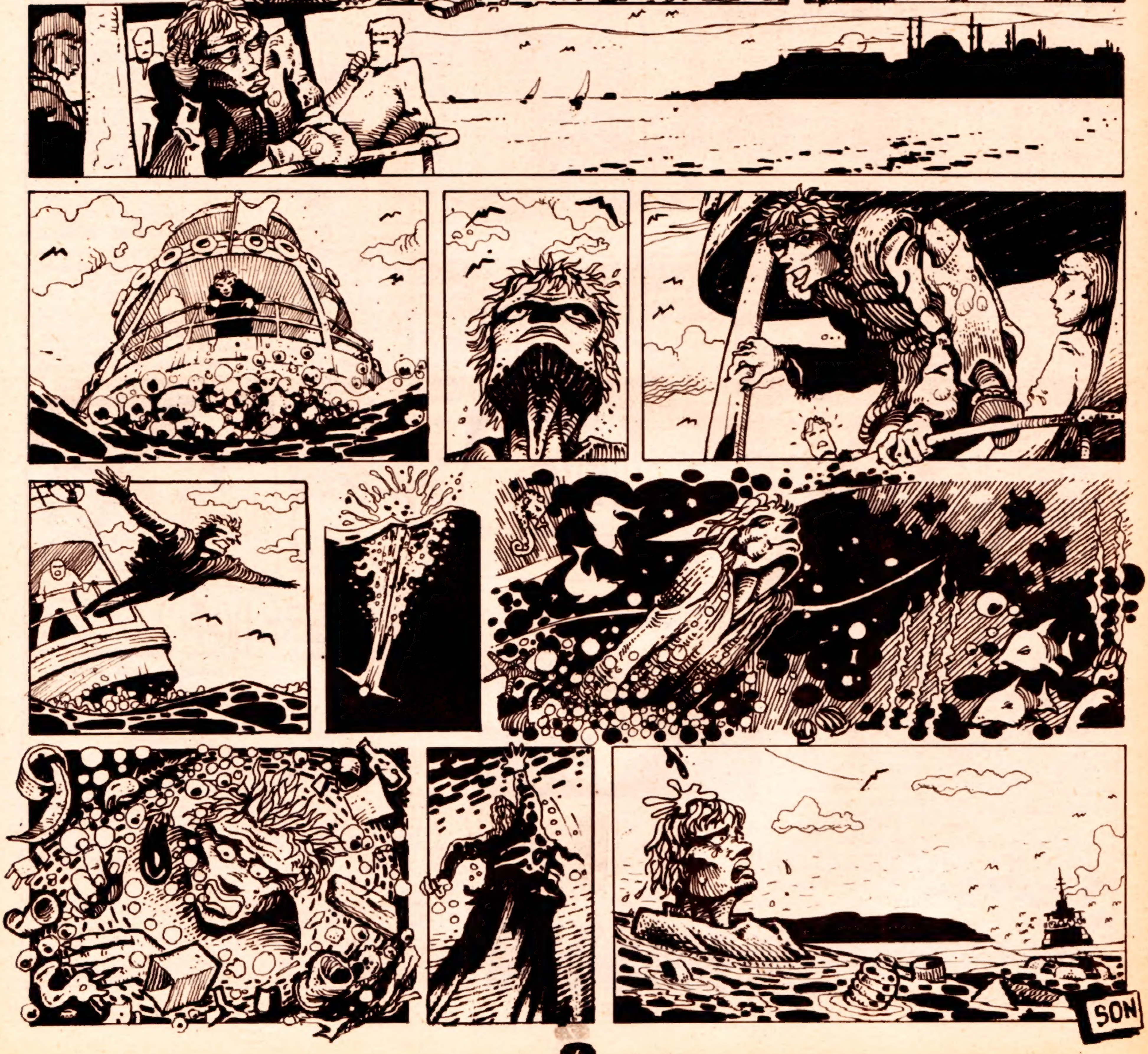
ALEN-MURAT BOZKURT

Orhan VELİ'ye

Bir sokak adamının,
denizi, gökyüzünü,
heryanı saran Hürriyet'in
çoşkusuna kapılmasının
hikayesidir bu.

Hayatta hiç gülmemiş
hayallerdeki keyfi
ve gerçeğin kepazeliği
arasında gidip, gelmiş
bir sokak adamının hikayesidir.

Haddimize değil ama
Orhan Veli'ye Öpücüklerle.



SÜAVİ!

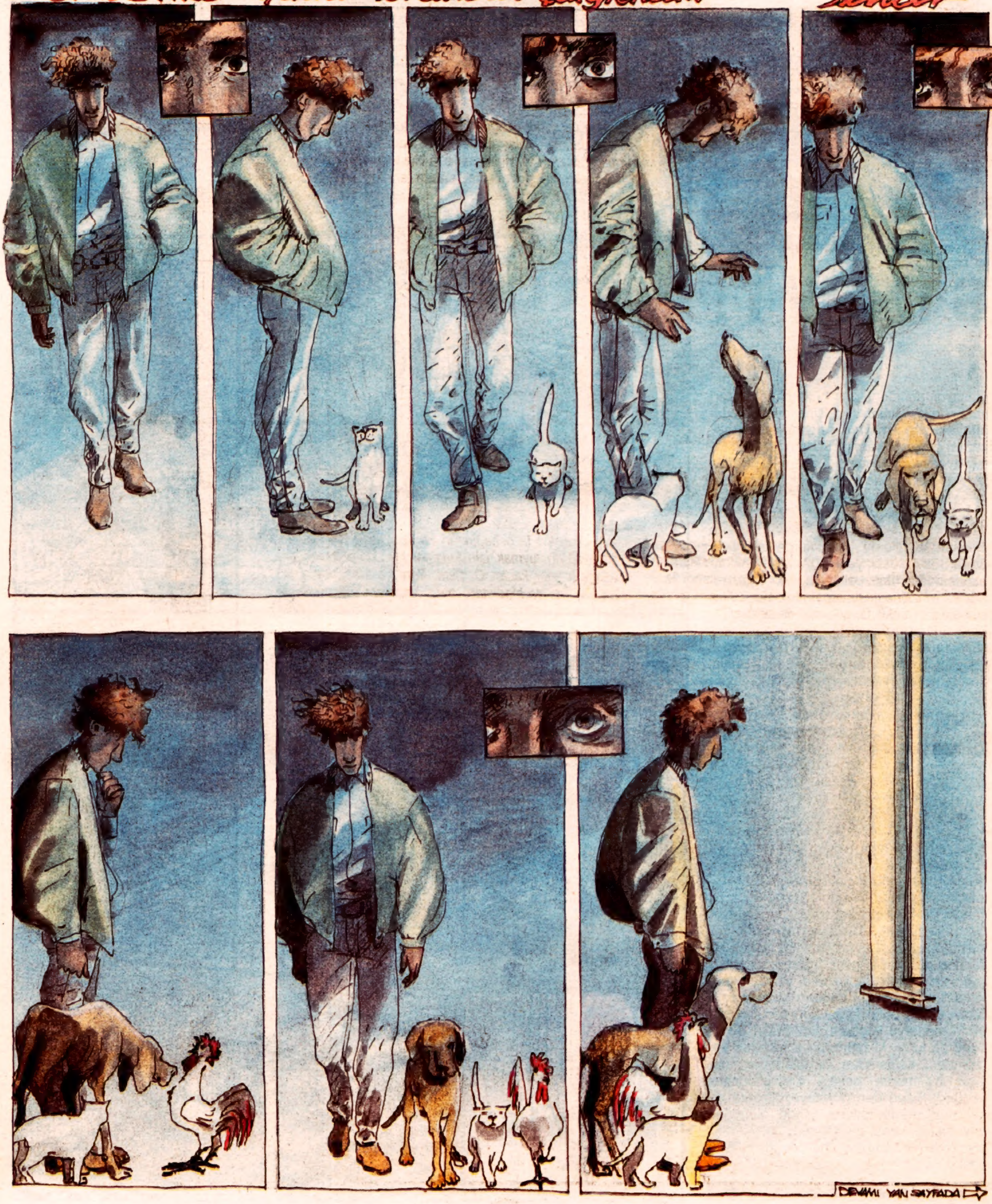
Geçenlerde kanal dolaşırken, tak, bir baktım, tanıdık birisinin bir repliği: "ah ulan ah, şu kamyon bana çarpmasaydı seni o biçim bükerdim!"... Yarmanın teki, Şaban'ın peşine düşüyor, öldürmek için. Ama her seferinde, bir trafik kazası geçiriyor yarma; Şaban'ı bir türlü temizleyemiyor. Absurd! "Seni o biçim bükerdim". Tam Süavi Süalp'lik dil. Ve öyle çıktı, filmin senaryosu. Süavi Süalp'inmiş. Nail Güreli himmet edip de "Gene İyi Dayandık"ı yayımlamasıydı, Süavi Süalp'in öyküleri, dergilerde, gazetelerde kalacaktı. Oysa Süavi Süalp, yeni mizahımızın birkaç babasından biri, belki de en önemlisi. Neden mi? Süavi Süalp, yazı ile çizgi arasındaki yabancılaşmayı kıran ilk adamdır... Karikatüristlerin yazdığını görüyorduk ama yazarların çizdiğini pek görmüyorduk 1950'lerde, 1960'larda... Süavi Süalp, mizah öyküleri yazdı; mizah yazaları yazdı; "tip"ler çizdi (kendisini de); çizgi roman üretti (Çapkın Hırsız). Çizgisinde tatlı mı tatlı bir çocuksuluk, bir safyüreklilik vardı. Bir naiv cesaretiyle çiziyordu. Yazısı da öyleydi aslında; naiv, direkt, şıkır şıkır dökülmüş bir yazı. Döneminin en taze argosunu kullandığı, hatta argo türettiği halde, izleyicisiyle bir kopukluğa düşmüyordu. O yaşarken, kendisine özgü mizahı küçümsenmiş, "sululuk" sayılmıştı. Bugün "Gene İyi Dayandık" öykülerini okuyanlar, bir yandan Orhan Duru'nun o dilsel ve muhteşem ironisini (özellikle "Denge Uzmanı"ndaki), bir yandan da şimdiki genç mizah ustalarının korkusuz ve teklifsiz yazısını yeniden keşfedebilirlerSen yazar değilsin, yazamazsın Süavi Süalp bunu kırdı. Sen senarist değilsin, senaryo yazamazsın. Süavi Süalp bunu da kırdı. Mizahın, bir tek kişinin yüreğinden, kafasından ve ellerinden, değişik biçimlerde pekâlâ doğabileceğini gösterdi. Elleri dert görmeyeydi; ama elleri dert gördü; sıkıntı içinde öldüğünü duymuştum. Haa, şu "Gene iyi Dayandık" piyasada bulunuyor mu bugün? Kaç baskı yaptı?

NAİV, DİREKT ŞIKIR ŞIKIR...

HULKİ AKTUNÇ

Rembetiko yada İstanbul çalgıcıları

Sencer



DEVAMI YAN SAYFADA ⇨

SİYAH

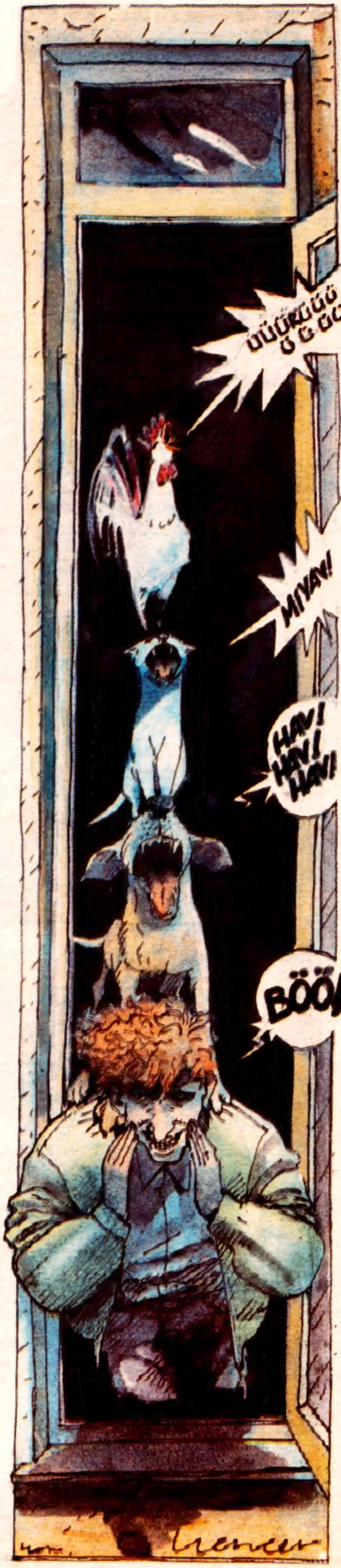
DELİ'NİN VAAZLARI

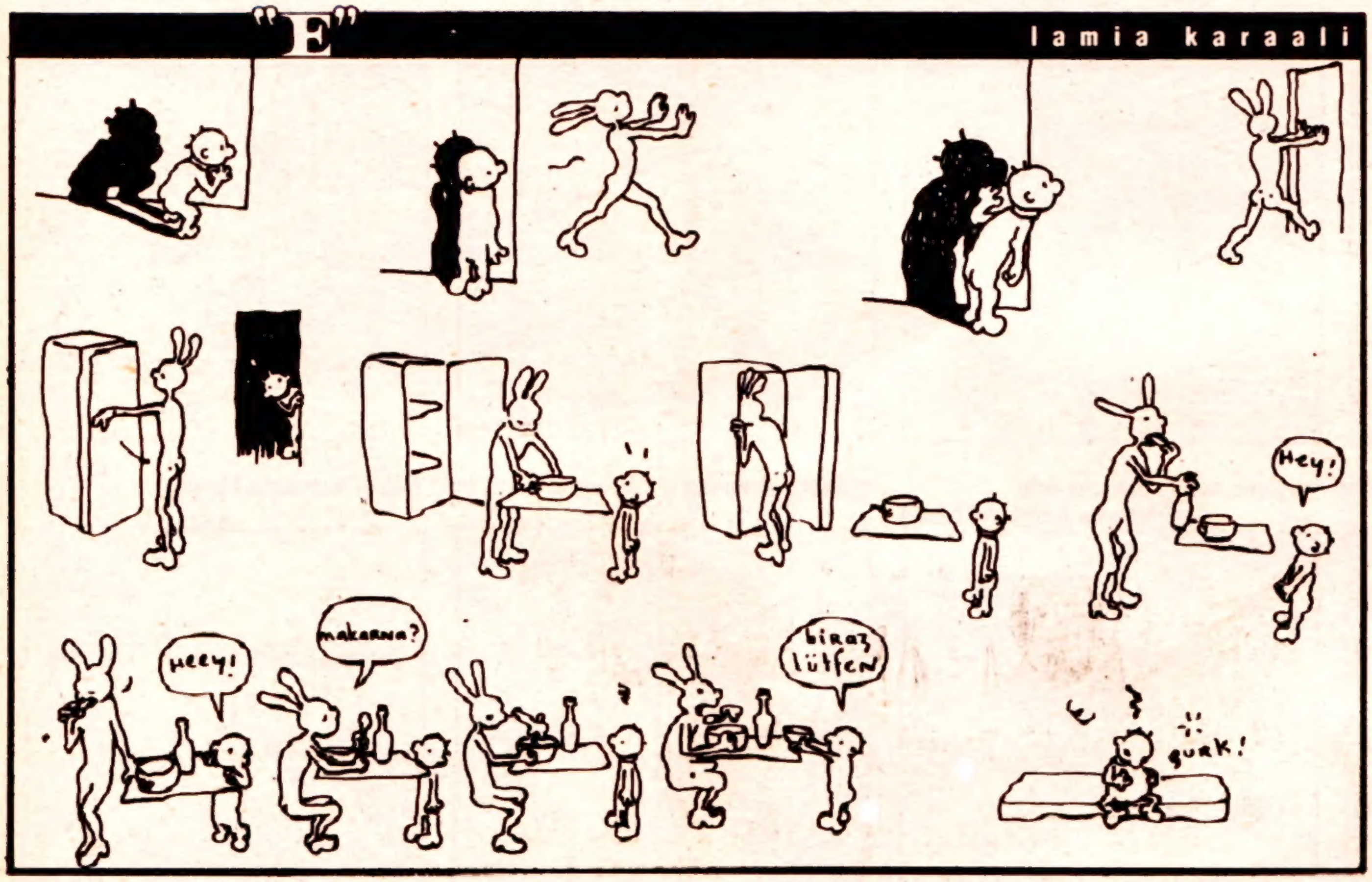
ELDE VAR BİR

Uzun bir süre, azılılar katına inmemeye karar vermiştim. Ama diğer yandan, bu manyak herifin bana ne söylemeye çalıştığını da acayip merak etmiştim doğrusu. Merak- korku - avanaklık üçüzkenarında uzun süre sağa sola çarptıktan sonra, ertesi geceki nöbette, ayaklarım, beni yine en alt kata sürükleyivermişti. Önce sesini duydum; daha bir üst kattaydım. Kısa süre sonra, vücudundan yayılan o garip elektriği hissettim. Ardından yanık lastik kokusuna benzer ter kokusu, burnumu hoyratça yakaladı ve kendi ekseni etrafında, bastırarak büktü. Ve işte oradaydı. Hissederek, titreyerek ve inançla konuşuyordu. Yan hücrenin etobur Fahişe'si, hemen önünde durmuş, büyük bir hayranlıkla dinliyordu O'nu.

Şindii!.. Şindi bazıları bana soruyor. Diyorlar ki! *"Senin Tanrı'n nerede? Hani göremiyom? Ha?!'* diyorlar. Ben de onlara gülüyorum. *"Ahha! Ahha! Kohhi!'* diyorum. Başka da birşey söylemiyorum. Niye söyleyim?!. Kör göze, bir çiçeği, bir menekşeyi ne kadar gösterebilirsiniz ki?!. Şindi olay şu. Benim Tanrı'mın (ki sizin de yaradanınız O'dur) adı HAMARAT'tır. Bu ad O'na, yeri, göğü, yıldızları ve üzümlü kekleri birbuçuk saat gibi kısa bir sürede yarattığı için verilmiştir. Daha doğrusu, kendi adını kendi koymuştur. Çamaşırlarını da kendi yıkar. Ütü, bulaşık felan da O'na bakar. Çünkü O, göklerin en tepesindeki dubleks evinde yalnız yaşamaktadır. Şindi bazı yavşaklar, bundan şöyle bir sonuç çıkartıyorlar, *"Senin Tanrı'n evliliğe karşı mı?'* diyorlar. *"Ulan!'* diyorum, *"Niye karşı olsun? Ama n'aapsın da kendi dengini bulsun? Bu devirde temiz aile Tanrı'sı bulmak kolay mı lan?'* diyorum. Şaka bir yana. Aynen Yahudilik'te, Hıristiyanlık'ta Müslümanlık'ta ve Hippilik'te olduğu gibi, benim sizlere enjekte etmeye çalıştığım felsefede de tek bir Tanrı vardır. O'nu elle tutamaz, gözle göremez, dişinizle ısıramazsınız. Yolda giderken, yanlışlıkla omuz atmanız da mümkün değildir O'na. Çünkü, işin raconu böyle. Şindi, birinci hamura basılı, renkli ve okuması zevkli kutsal kitabımızda, bu konuyla ilgili bir kısım vardır. Kısım der ki *"O, Seni, Beni ve Norveçlileri yaratandır. O, üstüne koca bir fincan kahve döker de, gömleğinde en ufak bir çim lekesi dahi kalmaz. İşte bu yüzden O'na dokunmak, O'nun saçını filan okşamak pek mümkün değildir. Her kim ki, O'nu görmek için göğe bakar, gözünün ta bebeğine iri bir kuş sıçar. Her kim ki, O'nun sesini duymak için kulağını hoparlöre dayar, ortakulağına tvitır kaçar. O, Seni, Beni ve İrlandalıları yaratan, üstüne de hindistan cevizi serpendir."* Şindi, daha ne açıklaması olsun ki bu işin?!. Herşeyin kanıtı ortada işte. Daha fazla kanıt isteme cürretini gösteren bazı götlekler, bu kısmı birkaç kez okurlarsa ebelerininkini pekala görürler. Gene de görmezlerse, e daha ben n'aapiim?

KEMAL KENAN





GÜZEL KIZ KOMPLEKSİ

Doktor bey ben bir kompleksler yığınıyım. Bakın beni elden ayaktan eden bir kompleksim var ki ancak size söyleyebilirim. Güzel kadın kompleksi! Evet, ya ilk defa duydunuz değil mi? Daha bende neler var, bir bilseniz. Bu kadar acı çekiyorum ya, bir konuda rahatım, verdiğim bu bilgiler psikiyatri ilmini zenginleştirir, hiç olmazsa insanlığa bir yararım dokunur diye avunup duruyorum.

Evet doktor güzel kadın kompleksi. Yanımdan geçen, gözüme çarpan, gözüme kestirdiğim, peşinden gittiğim, her kadın bende derin bir ıstırap uyandırıyor doktor bey. Herkeste böyle mi olur bilmiyorum? Şimdi diyelim bir güzel kız yanımdan geçti. Hemen onunla gözgöze gelmeye çalışıyorum. Bakarsa, tesellisi olan bir acı yaşıyorum. Ama bir de hiç benim farkıma bile varmadan, öyle saçını savurup geçtiği zaman işte o zaman içimde yangın başlıyor. Kendimi zavallı, biçare, hatta yüzüne bakılmayacak kadar çirkin biri olarak hissediyorum. Sanki o an bir ruh gurbetinde, ya da olağanüstü hal bölgesinde zorunlu bir sürgün gibi hissediyorum doktor bey. Ve bu niye böyle oluyor bilmiyorum?

Düşünün doktor yeni nesil kızlar nasıl güzel ve nasıl da ortalıkta sereserpe dolaşıyorlar. Ben daha birinin acısının sıkıntısıyla boğuşurken, pat bir başkası da öbür sokaktan çıkageliyor. "Eyvah", diyorum, "şimdi bir başka güzel kız daha ne yapacağım Allahım" diyorum kendi kendime. Baksam bir türlü, bakmasam bir türlü. İşte böyle anlarda içimi ihtiras dolu bir nefret kaplıyor. Hayata düşman oluyorum doktor bey. Böyle bana bir an olsun bile bakmadan nerelere gidiyor bu kızlar, hangi evlere giriyor, kimlerin yataklarına giriyor?

> **50 tane güzel kız geçip gitmiş yanımdan**

Doktor bey, şimdi size birşey söyleyeceğim ki, size bile çok tuhaf gelecek, ki sizin işiniz anormallikler üzerine kurulu. Gelin gerisini siz düşünün. Efendim, uzaktan diyelim güzel, canlar yakan bir kız geliyor. Benim tabii kalbim gümbür gümbür atmaya başlıyor. Başım uğulduyor." Ve Allahım bu belayı nasıl başımdan savuşturucağım?" diye düşünürken, uzaktan gördüğüm kız hafif hafif yaklaşır bana doğru. Aman o da ne? Diyelim ki o kız aslında çirkinin tekiymiş uzaktan ben güzel sanmışım. Evet doktor, işte o anda ben rahatlıyorum, içimdeki bütün korkuları atıyorum doktor bey. Kendimi ciddi bir tehlikeyi savuşturmuş biri olarak hissediyorum. İçimden "zavallı kız, biraz daha güzel olsa ne iyi olurdu" diye geçiriyorum? Kızcağızın herhalde sevgilisi bile yoktur, çok yazık" diyorum. Ve kendi halime şükrediyorum. Ve hatta o zavallı kızla gözgöze gelmeye çalışıp, onun yaralı benliği bu bakışımla olsun onarmaya çalışıyorum. Eğer bakışlarıma karşılık vermese bile, benim için zaten hava hoş oluyor. Geçip gidiyorum. Evet doktor bey, güzel kız kompleksim yüzünden artık sokağa çıkmak istemiyorum. Çünkü yaşadığım üst üste şoklar yüzünden eve perişan ve bitkin şekilde dönüyorum. Yanımdan, yöremden o kadar güzel bir kız geçip gittiği halde ben sonuçta yapayalnız eve dönmüş, onların içimde uyandırdığı yürek acılarıyla başbaşa kalıyorum. Doktor bey şimdi bir de şu var. Diyelim güzel kızlardan biriyle aramızda ciddi bir çakışma oldu. Diyelim tanıştık. Birbirimizi tanıdık. Ve bu kızla beraber eve geldim. İnanın bu kızın varlığı bile acımı kesmiyor doktor bey. Düşünün 50 tane güzel kız geçip gitmiş yanımdan, bense sadece biriyle eve gelmişim. Peki o 49'u nereye gitti. Hangi eve girdi? Doktor bey? Lütfen bana bir çare. Dayanamıyorum artık!...

CEZMİ ERSÖZ

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

Sürecek...

KÖTÜ AŞK HİKAYELERİ ~ MEMED ERDENER

ne ısanaM varsa?

TOZPEMBE

ilkokul defterimden

aşağıda görülen olay kahramanı, hayatını meksika para birimi olarak

GANİ MÜJDE

kazanıp, dergiye gelen genç yetenekleri şekil A2'de görüldüğü gibi yazı mankeni

olarak kullanıp rencide etmektedir!.. uyarıyoruz!

olayı, tanrı 'Ne!', nidasıyla karşılarken Ozan Orhon, G.M. hakkında manevi tazminat davası açtı. olay sonrası, Piontek istifa etti..

ey TÜRK GENCİ!
G.M., SİGARA, ALKOL ve BEYAZ ZEHİRDEN KORUN!
BİLEĞİNE GÜVEN, BİLEK GÜREŞİ YAP...

Ne!

Tüm yatırımcılar birleşin!

ezginin günlüğü yeniden birleşsin kampanyasına destek(?)...

Bu tacizi, CHP başkan adayı M. Yılmaz aşağıdaki tebessümle karşılarken Bitlis Gençlerini Yetiştirme Cemiyeti soldaki açıklamayı yaptı.

Gani Müjde! sana naçizane bir öneri: bırak, gençleri iktidar yönlendirsin, düzeltsin. sen kim, devlet olmak kim! Bana müsaade, size rast gelsin, sizin de hatı..

KÜÇÜK İSKENDER

*KENT FM (101 MHZ) PROGRAMLARINIZI YAVŞAKLAŞMADAN SUNDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜRLER...

GEÇEN HAFTA 'SÜRECEK' NOTUNU UNUTMUŞUM.. ÖZÜR...

HİSSELİ HARİKALAR

ŞAPKA: Subay peruğu.

LOKMAN HEKİM: Bunak Doktor.

SİSTİT: Tüm servetini umumi tuvaletlerde kaybeden bir basketçi tanıyorum. Sonunda çıldırdı ve çükünü kesti fakir. Şimdi de vaktini çömelik durumda geçiriyor. Takımdan da atıldı.

KALAS: Bulgar fidanı.

TÖVBE: Tanrı'yı kafaya almak.

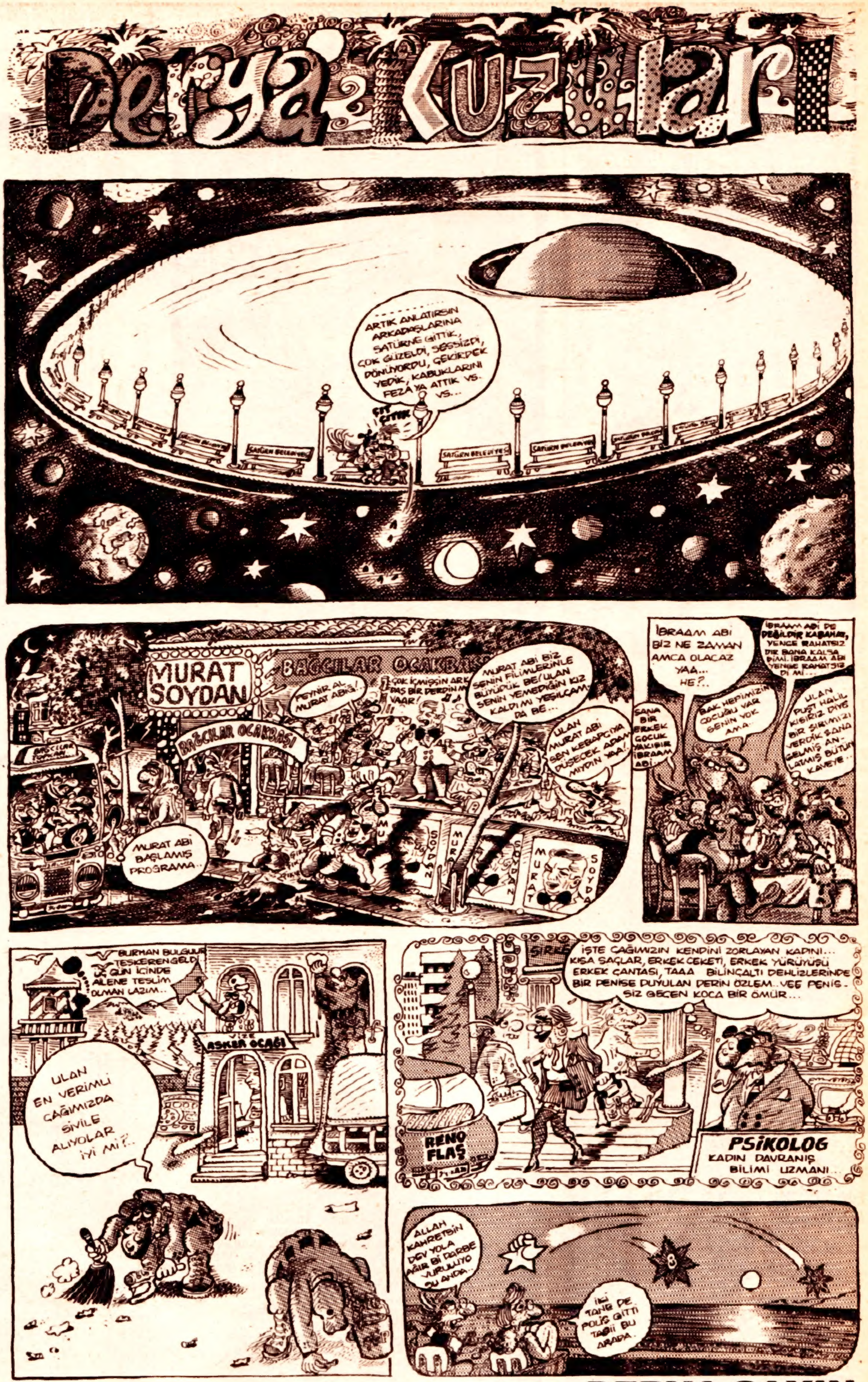
MEME: Yapılan bir araştırmaya göre, ülkemizde kadın başına iki tane düşüyormuş. A.T. ortalamasıyla aynı. Bu da onlara garç diye girer işte. Görsünler bakalım Türkün gücünü.

BAL: Arı spermi.

PETEK: Sperm bankası.

TEKERLEKLİ SANDALYE: Şu sandalye kısmını kim icad ettiyse allah razı olsun yani. Kıçım bayram etti. Sadece tekerlek acı veriyordu. Zor oluyordu.

KEMAL KENAN



DERYA SAYIN

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ

●

STEPHEN KİNG

O • SİS • GÖZ • TEPKİ • ÇAĞRI • CESET • ŞEFFAF • MAHŞER • MEDYUM • SADİST • KORKU AĞI • KARA KULE • AZRAİL KOŞUYOR • HAYVAN MEZARLIĞI • HAYATI EMEN KARANLIK • GECE YARISINI İKİ GEÇE • GECE YARISINI DÖRT GEÇE • HAYALETİN GARİP HUYLARI

ve son kitabı

RUHLAR DÜKKANI

●

ROBERT LUDLUM

TİLKİNİN HİLESİ

PAPA KAÇIRILDI, İHANET

KUŞKUNUN PARMAKLARI

gibi unutulmaz romanların yazarından bir şaheser daha...

●

SEVİLAY NİHAN • PINAR ÇEKİRGE

MARJİNAL KADINLAR

• Birlikte yaşama ve özgür sevgi
• Sermayenin tapusunu ömür boyu vermemek için mi evlenemiyorlar?
• Fal, büyü, ve çöpçatanlar
• Yaşamanın dayanılmaz yalnızlığı

●

NUR YAYCIOĞLU

ÖZGÜRLÜĞÜMÜ ALACAĞIM

• En doğal hakları uğraşarak alma, boşa giden enerji, çarçur edilen yaşam...
• Kendimle beslediğim evliliğim..
• Kocama ihanet ediyorum... Ve bu suçun bedelini ödemekten korkuyorum..

●

Prof. Dr. **ÖZCAN KÖKNEL**

DOLU DOLU YAŞAMAK

• Özgürlüğün kozmik ve toplumsal sınırları
• Özgürlüğe vurulan zincir
• Değişmeyen tek şey: Değişim
• Tanrıya Başkaldıranlar, tanrıya sığınanlar
• Yıllara yıllar katmak mı, yıllara yaşam katmak mı?..
• İkibinli yıllarda mutluluk arayışı...

●

ERDAL ATABEK

dizisi

KIŞKIRTILMIŞ ERKEKLİK, BASTIRILMIŞ KADINLIK
KUŞATILMIŞ GENÇLİK
GENÇLİK DUVARLARI YIKIYOR
KIRMIZI IŞIKTA YÜRÜMEK
KENDİ YURDUNDA SÜRGÜNSÜN

ve son kitabı

CİNSELLİKTEN İKMALE KALMAK

●

Celal Ferdi Gökçay Sok. Nebioğlu İş hanı Cağaloğlu-İST.
TEL: 526 80 12 - 522 40 45

ENGİN YAYINCILIK

ASLAN ASKER ŞVAYK

Dünyanın belli başlı bütün dillerine çevrilen ve birçok ülkede oyunlaştırılarak sahneye de konan Aslan Asker Şvayk destansı bir romandır. Birinci Dünya Savaşı sonrası Slav insanını simgeleyen yapıtın kahramanı Şvayk, doğup büyüdüğü topraklara olan özlemi ve acı çekenler karşısında derinden etkilenmesiyle halktan biridir. Şvayk sağduyusu ve kurnazlığıyla savaş sırasında aldığı emirleri öyle bir titizlikle yerine getirir ki, bu emirlerin saçmalığı kendiliğinden ortaya çıkar.

Tiyatro Caddesi, Aydın Saray İşhanı, No:117-118
Beyazıt-İstanbul. Tel: 518 29 63 - 518 29 64

Dünyadan ve İstanbul Barlarından

KOKTEYLLER – Jak Deleon

2000'li Yılların Öyküleri

Doğada Yaşam ve Gezi Notları – Haldun Aydıngün

SHERLOCK HOLMES'İN MACERALARI 1

YAYINEVİ YAYINCILIK

TEL: 243 60 79   TÜYAP STAND NO: A 68

BU HAFTA STRESSE GİRMEYİN! STRESS'İNİZİ "DOCTOR STRESS"E SAKLAYIN.

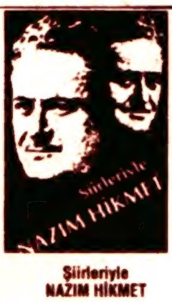
PAZAR GECESİ 22.00-24.00 ARASINDA 102 FM'DEN YAYIN YAPACAK. ENERGY FM'DE NEDİM ŞABAN İLE **ÇEVRE KİRLİLİĞİ** KONUSUNDA ÖZGÜRCE SÖYLEŞİN

ARTIK SİZİ SUSTURAMAYACAKLAR
SESİNİZİ KISAMAYACAKLAR
BU HAFTA FAZLA BAĞIRMAYIN
ENERERJİNİZİ ENERGY FM'E SAKLAYIN

Şiirseverler artık büyük bir keyifle MEİS'te şiir gecelerini bekliyorlar. Haydi gelin! Her çarşamba geleneksel şiir akşamında buluşalım.

ADRES: Yeniçarşı Caddesi Tomtom Mahallesi No: 88 Galatasaray.
Tel: 293 05 98

Günlerin Getirdiği
(ÖZGÜRLÜK MARŞLARI)



Şiirleriyle
NAZIM HİKMET

BUTUN KASETCILERDE

MEİS YAYINCILIK YAPIMCILIK ORGANİZASYON

Hamam Sok. Yavuz Han. No:2
Cağaloğlu-İSTANBUL-TURKEY
Tel: 528 49 46-522 50 73

Genel Dağıtım Güvercin
Kaset Yapım
IMÇ 6 Blok No: 6512
Unkapanı-İSTANBUL
Tel: 528 11 92 - 528 11 34

REHA BİLİT ASYON

DELİ'NİN EN İYİ YAZAR VE ÇİZERİNİ SEÇMEK İSTEYENLERE.
Ne alaka abi ya! Deli'nin en iyi yazar ve çizerini seçsen ne yazar. Bir kere ne diye seçme işine girişiyorsun? Sebebi ne? Eğer seçtiğin kişi bu seçimde birinci olsa sana ne faydası olacak. Yoksa seçtiğim kişi tüm okurlar tarafından seviliyor diye kendini duyarlı, akıllı mı sanıcaksın. Böylelikle kendini tatmin'mi ediceksin.
Bir de bunun tam tersi olduğunu varsayalım. O zaman da tam tersi olduğunu varsayalım. O zaman da kendini duyarsız sanıp kendi seçiminden vazgeçip seçilen kişiyi mi okuyacaksın?..

IDO Bora

BEN DE;
Küçükken Kemalettin Tuğcu okudum. Çocukken bir çetem vardı. Gözlük takıyordum. Hiç cam kırmadım. Bisiklete binmeyi beceremedim. Sandalla açılmadım. Hiç balık tutmadım. Uçurtmam da olmadı. Ne kimseyi dövdüm ne de kimseden dayak yedim Karnemde dört olmadı asla. Dayanılmaz bir tek başınalık hüküm sürdü yaşamımda. Türümün hayatta kalabilen tek örneğiydim adeta.
Ve şimdi yirmiüç yaşındayım ve bakirim. Fark olarak hala birşey çimdik atmadı, uyandırmadı beni. Daha dışarı çıkamadım.
62. sayıdaki küçük İskender'in yayazısını okurken kendimi alacakaranlık kuşağında sandım. İlk on onbeş satırdan sonra durup yazımın başlığını ve imzasını kontrol ettim; birisi benim hayatımı yazıp yollamış sandım.
Ben hala dışarı çıkamadım. Herşey pek çok eksik kalıyor ve hala yaşam beceriksiziyim.

-Hayat bir bok çukuru-

"İNCİR YAPRAĞI- KARA ÇARŞAFLAR VE
Cinsellik: fizyolojik motivlerin arasında saygın bir yere sahip. Kalıtsal özelliklerimizden sayılan bir gerçek. Freud'a göre, insan yaşamının, umutsuzluğa girmesinin en önemli sebebi cinselliğin (kalıtsal bir özelliğin) yok saymak....
İncir yaprağı, kara çarşaflar, en ayrıntılısıyla pozisyonlar... özellikle kadının karşı çıkışını, özgür olmasını bekliyor cinsellik, özgür olup, sorumluluğunu... taşıyabilmeli. Biz erkeklerin hiyarvori çıkışları. Burjuva kadın felsefesiyle birleşince olan insanlara olmuş. Kopan ilişkiler, yabancılaşan toplum, vitrinler, gazeteler'e boy boy... meme, göz, vs.vs. dolan.
Amacımız üst bir uygarlık yaratmak. Sorunlar, yasakları ve yasaları sallamış, hatta tepmiş, ışık hızıyla ilerliyor durumda. Bütün bunların hangisinin neresinden tutmak gerek!?..

XVEDA/İÇEL.

Yalnızım guribette garibeyim, tek ilacım sizlersiniz, sizlerin mektupları. Haydiyin bir hayır işleyiverin, yazın şu garibe; yeşil soğan gönderin:
KÖRFEZ HAKAN HATAY
SOUTHERN ILLINOIS UNIVERSITY
STEAGALL HALL 308 POINT
ÇARBONDALE, IL, 62901 USA
...DÜNYA, MUMDAN BİR TOP AYAKLARIMIN ALTINDA, FİTİLİ YOK Kİ TUTUŞTURAYIM. YÜRÜYORUM. BELKİ ŞEKİL VERİRİM UMUDUYLA YÜRÜYORUM AMANSIZCA YİTİYORUM...
(S.O.S.'TEN.)

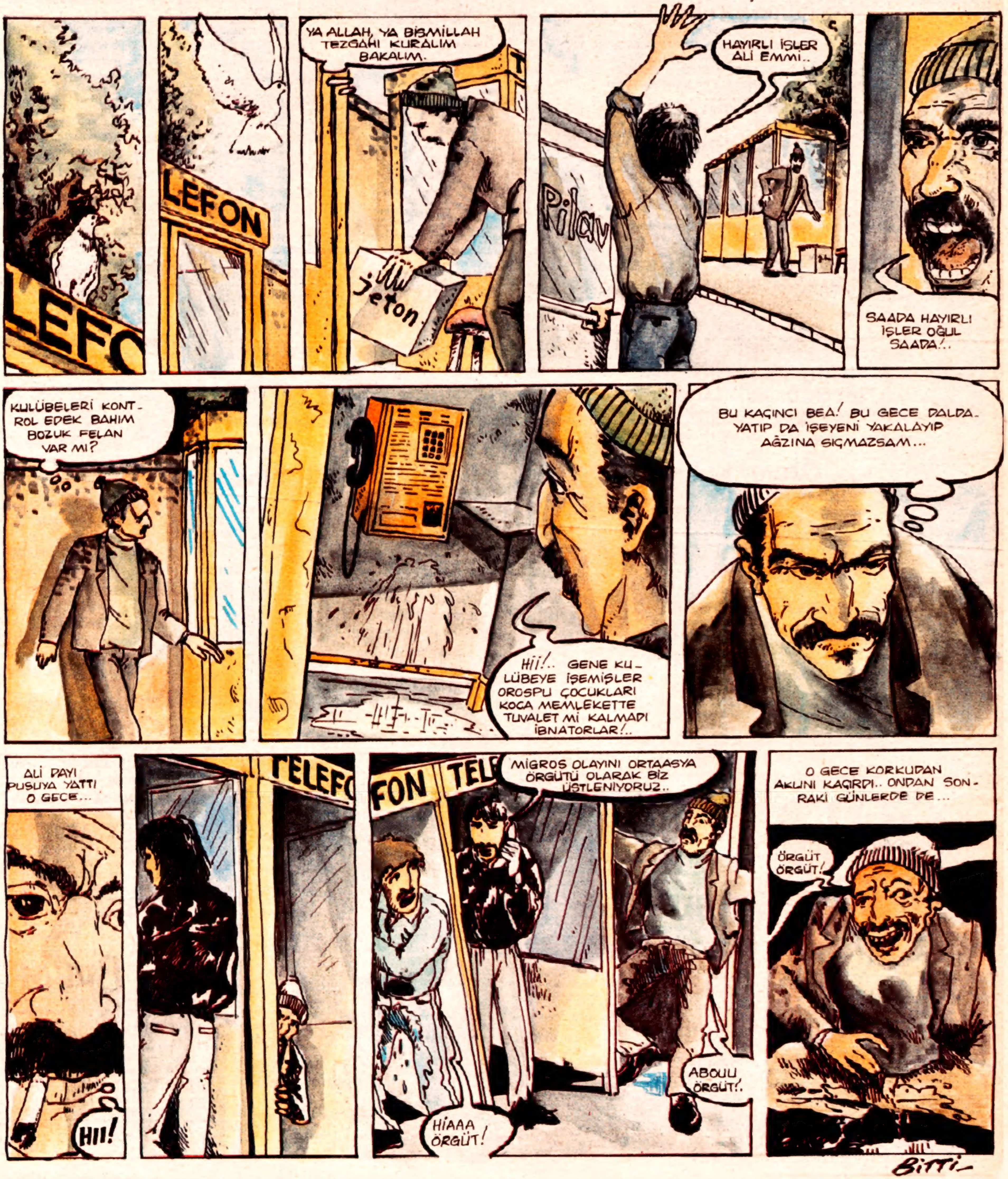
Bülent KILIÇ
Bandırma/BALIKESİR

İNSAN, CESUR OL!..
Dini hiç takmıyorum. Ateist değilim. Dinsizim. Belki sadece ölümden sonra görebileceğimiz bir 4. boyut vardır, ama şimdi insan olarak varolma sorumluluğumuzu üzerimize alıp daha iyi bir gelecek için elimizden geleni yapmamızın zamanı geldi. Otoritekurmak için uydurulan, insan hür fikir ve iradesini köleliği altına alan dinim saçma kurallarını atalım. İnsanın herzaman bir şeye inanması gerekirmişde, dinin gerçek ve gerekli olduğunu ispatlayan yegane öğe buymuş. Bence insan kendisine, insanlığa, doğaya ve müspet gerçeklere inanmalı. İnsan! Cesur ol, kısa hayatında mutlu olmaya, etrafını mutlu kılmaya ve insanlığı yüceltmeye çalış...

I.Ü. UNHOLY A.B.

DELİ
17 Ekim 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Recul Ertaş, Sahir, Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tahsin Atasoy, Tan Cemal, Tuncer Erdem ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** YAYSAT ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 ■ **Fax:** 516 23 62

ISLAK GECELER

Resul - Hakan